

Angelo Poliziano

Fabula di Orfeo

Fabula di Orfeo

Personaggi

Mercurio
Un Pastore schiavone
Mopso, pastor vecchio
Aristeo, pastor giovane
Tyrsi, servo
Orpheo
Pluto
Proserpina
Euridice
Una Furia
Una Baccante
Coro delle Baccanti

Dedica

Angelo Poliziano a messer Carlo Canale suo salute.

Solevano i Lacedemonii, humanissimo messer Carlo mio, quando alcuno loro figliuolo nasceva o di qualche membro impedito o delle forze debile, quello exponere subitamente, né permettere che in vita fussi riservato, giudicando tale stirpa indegna di Lacedemonia. Così desideravo ancora io che la fabula di Orpheo, la quale a requisizione del nostro reverendissimo Cardinale Mantuano, in tempo di dua giorni, intra continui tumulti, in stilo vulgare perché dagli spectatori meglio fusse intesa havevo composta, fussi di subito, non altrimenti che esso Orpheo, lacerata: cognoscendo questa mia figliuola essere qualità da far più tosto al suo padre vergogna che honore, e più tosto apta dargli maninconia che allegrezza. Ma vedendo che e voi e alcuni altri troppo di me amanti, contro alla mia volontà in vita la ritenete, conviene ancora a me havere più rispetto allo amor paterno e alla volontà vostra che al mio ragionevole istituto. Havete però una giusta excusazione della volontà vostra, perché essendo così nata sotto lo auspizio di sì clemente Signore, merita essere exempta da la comun legge. Viva adunque, poi che a voi così piace; ma bene vi protesto che tale pietà è una expressa crudelità, e di questo mio iudizio desidero ne sia questa epistola testimonio. E voi che sapete la necessità della mia obediencia e l'angustia del tempo, vi priego che con la vostra autorità resistiate a qualunque volessi la imperfezione di tale figliuola al padre attribuire. Vale. Fabula

Mercurio annunziatore della festa:

Silenzio. Udite. E' fu già un pastore
figliuol d'Apollo, chiamato Aristeo.
Costui amò con sì sfrenato ardore
Euridice, che moglie fu di Orpheo,
5 che seguendola un giorno per amore
fu cagion del suo caso acerbo e reo:
perché, fuggendo lei vicina all'acque,
una biscia la punse; e morta giacque.
Orpheo cantando all'Inferno la tolse,
10 ma non poté servar la legge data,
ché 'l poverel tra via dietro si volse
sì che di nuovo ella gli fu rubata:
però ma' più amar donna non volse,
e dalle donne gli fu morte data.

Seguita un *Pastore Schiavone*:

15 State tenta, bragata! Bono argurio,
ché di cievol in terra vien Marcurio.

Mopso pastor vecchio:

Hai tu veduto un mio vitelin bianco,
ch'ha una macchia nera in sulla fronte
e duo piè rossi et un ginocchio e 'l fianco?

Aristeo pastore giovane:

20 Caro mio Mopso, a piè di questo fonte
non son venuti questa mane armenti,
ma senti' ben muggiar là drieto al monte.
Va', Tyrsi, e guarda un poco se tu 'l senti.
Tu, Mopso, intanto ti starai qui meco,
25 ch'i' vo' ch'ascolti i mie' lamenti.
Hier vidi sotto quello ombroso speco
una nympha più bella che Diana,
ch'un giovane amatore havea seco.
Com'io vidi sua vista più che humana,
30 subito mi si scosse il cor nel pecto
e mie mente d'amor divenne insana:

tal ch'io non sento, Mopso, più dilecto
ma sempre piango, e 'l cibo non mi piace,
e senza mai dormir son stato in letto.

Mopso pastore:

35 Aristeo mio, questa amorosa face
se di spegnerla tosto non fai pruova,
presto vedrai turbata ogni tua pace.
 Sappi ch'amor non m'è già cosa nuova;
so come mal, quand'è vecchio, si regge:
40 rimedia tosto, or che 'l rimedio giova.
 Se tu pigli Aristeo, suo dure legge,
e' t'uscirà del capo e sciami et horti
e vite e biade e paschi e mandre e gregge.

Aristeo pastore:

45 Mopso, tu parli queste cose a' morti:
sì che non spender meco tal parole,
acciò che 'l vento via non se le porti.
 Aristeo ama e disamar non vuole,
né guarir cerca di sì dolce doglie:
quel loda Amor che di lui ben si duole.
50 Ma se punto ti cal delle mie voglie,
deh, tra' fuor della tasca la zampogna,
e canteren sotto l'ombrese foglie:
ch'i' so che la mia nympha el canto agogna.

Canzone pastorale

55 Udite, selve, mie dolce parole,
poi che la nympha mia udir non vuole.
 La bella nympha è sorda al mio lamento
e 'l suon di nostra fistula non cura:
di ciò si lagna el mio cornuto armento,
né vuol bagnar il grifo in acqua pura;
60 non vuol toccar la tenera verdura,
tanto del suo pastor gl'incresce e dole.
 Udite, selve, mie dolce parole,
poi che la nympha mia udir non vuole.

Ben si cura l'armento del padrone:
65 la nympha non si cura dell'amante,
la bella nympha che di sasso ha 'l core,
anzi di ferro, anzi l'ha di diamante.
Ella fugge da me sempre davante
com'agnella dal lupo fuggir suole.
70 Udite, selve, mie dolce parole,
poi che la nympha mia udir non vuole.
Digli, zampogna mia, come via fugge
cogli anni insieme suo bellezza snella
e digli come 'l tempo ne distrugge,
75 né l'età persa mai si rinnovella:
digli che sappi usar suo forma bella,
che sempre mai non son rose e viole.
Udite, selve, mie dolce parole,
poi che la nympha mia udir non vuole.
80 Portate, venti, questi dolci versi
drento all'orecchie della donna mia:
dite quante io per lei lacrime versi
e la pregate che crudel non sia;
dite che la mie vita fugge via
85 e si consuma come brina al sole.
Udite, selve, mie dolce parole,
poi che la nympha mia udir non vuole.

Mopso pastore risponde:

El non è tanto el mormorio piacevole
delle fresche acque che d'un saxo piombano,
90 né quanto soffia un ventolino agevole
fra le cime de' pini e quelle trombano,
quanto le rime tue son sollazzevole,
le rime tue che per tutto rimbombano:
s'ella l'ode, verrà com'una cucciola.
95 Ma ecco Tyrsi che del monte sdrucchiola.

Seguita pur *Mopso*:

Ch'è del vitello? ha'lo tu ritrovato?

Tyrsi servo risponde:

 Sì ho; così gli avessi el collo mozzo!
ché poco men che non m'ha sbudellato,
sì corse per volermi dar di cozzo.
100 Pur l'ho poi nella mandria raviato,
ma ben so dirti che gli ha pieno il gozzo:
i' ti so dir che gli ha stivata l'epa
in un campo di gran, tanto che crepa.

 Ma io ho vista una gentil donzella
105 che va cogliendo fiori intorno al monte.
I' non credo che Vener sia più bella,
più dolce in acto o più superba in fronte:
e parla e canta in sì dolce favella
che i fiumi isvolgerebbe inverso il fonte;
110 di neve e rose ha 'l volto e d'or la testa,
tutta soletta e sotto bianca vesta.

Aristeo pastore:

 Rimanti, Mopso, ch'i' la vo' seguire,
perché l'è quella di chi io t'ho parlato.

Mopso pastore:

 Guarda, Aristeo, che 'l troppo grande ardire
115 non ti conduca in qualche tristo lato.

Aristeo pastore:

 O mi convien questo giorno morire,
o tentar quanta forza habbia 'l mie fato.
Rimanti, Mopso, intorno a questo fonte,
ch'i' vogl'ire a trovalla sopra 'l monte.

Mopso a *Tyrsi*

120 O *Tyrsi*, che ti par del tuo car sire?
Vedi tu quanto d'ogni senso è fore!
Tu gli potresti pur talvolta dire
quanta vergogna gli fa questo amore.

Tyrsi risponde:

O Mopso, al servo sta bene ubidire,
125 e matto è chi comanda al suo signore.
Io so che gli è più saggio assai che noi:
a me basta guardar le vacche e ' buoi.

Aristeo ad Euridice:

Non mi fuggire, donzella,
ch'ì ti son tanto amico
130 e che più t'amo che la vita e 'l core.
Ascolta, o nympha bella,
ascolta quel ch'ì dico;
non fuggir, nympha, chi ti porta amore.
Non son qui lupo o orso,
135 ma son tuo amatore:
dunque raffrena il tuo volante corso.
Poi che el pregar non vale
e tu via ti dilegui,
e' convien ch'io ti segui.
140 Porgimi, Amor, porgimi hor le tue ale!

Orfeo, cantando sopra il monte in su la lira è seguenti versi latini, li quali a proposito di messer Baccio Ugolino attore de ditta persona d'Orfeo sono in onore del Cardinale Mantuano, fu interrotto da uno pastore nunciatore della morte di Euridice:

*O meos longum modulata lusus
quos amor primam docuit inventam,
flecte nunc mecum numeros novumque
dic, lyra, carmen.*
145 *Non quod hirsutos agat huc leones,
sed quod et frontem domini serenet,
et levet curas penitusque doctas
mulceat aures.*
Vindicat nostros sibi iure cantus
150 *qui colit vates citharamque princeps,
ille cui sacro rutilus refulget
crine galerus;*

- ille cui flagrans triplici corona
cinget auratam diadema frontem.*
- 155 *Fallor? an vati bonus haec canenti
dictat Apollo?
Phoebe, quae dictas rata fac precamur!
Dignus est nostrae dominus Thaliae
cui celer versa fluat Hermus uni*
- 160 *aureus urna,
cui tuas mittat, Cytherea, conchas
consciis primi Phaetontis Indus,
ipsa cui dives properet beatum
Copia, cornu.*
- 165 *Quippe non gazam pavidus repostam
servat aegeo similis draconi,
sed vigil fama secat ac perenni
imminet aevo.
Ipsa phoebeae vacat aula turbae*
- 170 *dulcior blandis Heliconis umbris;
et vocans doctos patet ampla toto
ianua poste;
sic refert magnae titulis superbum
stemma Gonzagae recidiva virtus,*
- 175 *gaudet et fastos superare avitos
aemulus haeres;
scilicet stirpem generosa succo
poma commendant; timidumque numquam
vulturem foeto Jovis acer ales*
- 180 *extudit ovo.
Curre iam tot violentus amne,
o sacris minci celebrate Musis!
ecce Mecoenas tibi nunc Maroque
contigit uni;*
- 185 *iamque vicinas tibi subdat undas
vel padus multo resonans olore,
quamlibet flentes animosas alnos
astraque iactet.*

Candidas ergo volucres notarat
190 *Mantuam condens tiberinus Ocnus,*
nempe quem Parcae docuit benignae
consia mater.

Pastore Schiavone a Orfeo:

Crudel novella ti rapporto, Orpheo:
che tuo nympha bellissima è defunta.
195 Ella fuggiva l'amante Aristeo,
ma quando fu sopra la riva giunta,
da un serpente venenoso e reo
ch'era fra l'herb'e fior, nel piè fu punta:
e fu tanto possente e crudo el morso
200 ch'ad un tratto finì la vita e 'l corso.

Orpheo si lamenta per la morte di Euridice:

Dunque piangiamo, o sconsolata lira,
ché più non si convien l'usato canto.
Piangiam, mentre che 'l ciel ne' poli agira
e Philomela ceda al nostro pianto.
205 O cielo, o terra, o mare! o sorte dira!
Come potrò soffrir mai dolor tanto?
Euridice mia bella, o vita mia,
senza te non convien che 'n vita stia.
Andar convienmi alle tartaree porte
210 e provar se là giù merzé s'empetra.
Forse che svolgeren la dura sorte
co' lacrimosi versì, o dolce cetra;
forse ne diverrà pietosa Morte
ché già cantando abbiam mosso una pietra,
215 la cervia e 'l tigre insieme avemo accolti
e tirate le selve, e ' fiumi svolti.

Orfeo cantando giugne all'inferno:

Pietà! Pietà! del misero amatore
pietà vi prenda, o spiriti infernali.
Qua giù m'ha scorto solamente Amore,
220 volato son qua giù colle sue ali.

Posa, Cerbero, posa il tuo furore,
ché quando intenderai tutte e' mie mali,
non solamente tu piangerai meco,
ma qualunque è qua giù nel mondo cieco.
225 Non bisogna per me, Furie, muggiare,
non bisogna arricciar tanti serpenti:
se voi sapessi le mie doglie amare,
faresti compagnia a' mie' lamenti.
Lasciate questo miserel passare
230 ch'ha 'l ciel nimico e tutti gli elementi,
che vien per impetrar merzé da Morte:
dunque gli aprite le ferrate porte.

Plutone pieno di meraviglia dice così:

Chi è costui che con suo dolce nota
muove l'abisso, e con l'ornata cetra?
235 I' veggo fixa d'Ixion la rota,
Sysifo assiso sopra la sua petra
e le Belide star con l'urna vota,
né più l'acqua di Tantalò s'arretra;
e veggo Cerber con tre bocche intento
240 e le Furie aquietate al pio lamento.

Minos a Plutone:

Costui vien contro le leggi de' fati
che non mandan qua giù carne non morta:
forse, o Pluton, che con latenti agguati
per torti il regno qualche inganno porta.
245 Gli altri che similmente sono intrati,
come costui, la irremeabil porta
sempre ci fur con tua vergogna e danno
Sie cauto, o Pluton: qui cova inganno.

Orpheo genuflesso a Plutone dice così:

O regnator di tutte quelle genti
250 ch'hanno perduto la superna luce,
al qual discende ciò che gli elementi,
ciò che natura sotto 'l ciel produce,

udite la cagion de' mie' lamenti.
 Pietoso amor de' nostri passi è duce:
 255 non per Cerber legar fei questa via,
 ma solamente per la donna mia.
 Una serpe tra' fior nascosa e l'herba
 mi tolse la mia donna, anzi il mio core:
 ond'io meno la vita in pena acerba,
 260 né posso più resistere al dolore.
 Ma se memoria alcuna in voi si serba
 del vostro celebrato antico amore,
 se la vecchia rapina a mente havete,
 Euridice mie bella mi rendete.
 265 Ogni cosa nel fine a voi ritorna,
 ogni cosa mortale a voi ricade:
 quanto cerchia la luna con suo corna
 convien ch'arrivi alle vostre contrade.
 Chi più chi men tra' superi soggiorna,
 270 ognun convien ch'arrivi a queste strade;
 quest'è de' nostri passi extremo segno:
 poi tenete di noi più longo regno.
 Così la nimpha mia per voi si serba
 quando suo morte gli darà natura.
 275 Hor la tenera vite e l'uva acerba
 tagliata havete colla falce dura.
 Chi è che mieta la sementa in herba
 e non aspetti che la sia matura?
 Dunque rendete a me la mia speranza:
 280 i' non vel cheggio in don, quest'è prestanza.
 Io ve ne priego pelle turbide acque
 della palude Stigia e d'Acheronte;
 pel Chaos onde tutto el mondo nacque
 e pel sonante ardor di Flegetonte;
 285 pel pomo ch'a te già, regina, piacque
 quando lasciasti pria nostro orizzonte.
 E se pur me la nieghi iniqua sorte,
 io non vo' su tornar, ma chieggio morte.

Proserpina a Plutone dice così:

I' non credetti, o dolce mie consorte,
290 che Pietà mai veisse in questo regno:
hor la veggio regnare in nostra corte
et io sento di lei tutto 'l cor pregno;
né solo i tormentati, ma la Morte
veggo che piange del suo caso indegno:
295 dunque tua dura legge a lui pieghi,
pel canto, pell'amor, pe' giusti prieghi.

Pluto risponde ad Orfeo e dice così:

Io te la rendo, ma con queste leggi:
che la ti segua per la ceca via,
ma che tu mai la suo faccia non veggi
300 finché tra' vivi pervenuta sia;
dunque el tuo gran disire, Orpheo, correggi,
se non, che subito tolta ti fia.
I' son contento che a sì dolce plectro
s'inchini la potenza del mio sceptro.

Euridice

305 Oimè, che 'l troppo amore
n'ha disfatti ambendua.
Ecco ch'i' ti son tolta a gran furore,
né sono hormai più tua.
Ben tendo a te le braccia, ma non vale,
310 ché 'ndrieto son tirata. Orpheo mie, vale!

Orfeo ritorna, redenta Euridice, cantando ceerti versi allegri, che sono de ovidio, accomodati al proposito:

*Ite triumphales circum mea tempora lauri!
Vicimus Eurydicen, reddita vita mihi est.
Haec est praecipuo victoria digna triumpho:
huc ades, o cura parte triumphae meae!*

Euridice si lamenta con Orfeo per essergli tolta sforzatamente:

315 Ohimé che 'l troppo amore
n'ha disfatti ambedua.
Ecco ch'i' ti son tolta a gran furore,

né sono ormai più tua;
ben tendo a te le braccia, ma non vale
320 che 'ndrieto son tirata. Orfeo mio, vale.

Orpheo, seguendo Euridice, dice così:

Oimè, se' mi tu tolta,
Euridice mie bella? O mie furore,
o duro fato, o ciel nimico, o Morte!
O troppo sventurato el nostro amore!
325 Ma pur un'altra volta
convien ch'i' torni alla plutonia corte.

Una furia, volendo Orfeo di nuovo tornare a Plutone:

Più non venire avanti, anzi 'l piè ferma
e di te stesso omai teco ti dole:
vane son tuo parole,
330 vano el pianto e 'l dolor. Tuo legge è ferma.

Orpheo si duole della sua sorte:

Qual sarà mai sì miserabil canto
che pareggi il dolor del mie gran danno?
O come potrò mai lacrimar tanto
ch'i' sempre pianga el mio mortale affanno?
335 Starommi mesto e sconcolato in pianto
per fin ch'e' cieli in vita mi terranno:
e poi che sì crudele è mia fortuna,
già mai non voglio amar più donna alcuna.
Da qui innanzi vo' còr e' fior novelli,
340 la primavera del sexo migliore,
quando son tutti leggiadretti e snelli:
quest'è più dolce e più soave amore.
Non sie chi mai di donna mi favelli,
po' che mort'è colei ch'ebbe 'l mio core;
345 chi vuol commercio haver co' mie' sermoni
di femminile amor non mi ragioni.
Quant'è misero l'huom che cangia voglia
per donna o mai per lei s'allegra o dole,
o qual per lei di libertà si spoglia

350 o crede a suo' sembianti, a suo parole!
Ché sempre è più leggier ch'al vento foglia
e mille volte el dì vuole e disvole;
segue chi fugge, a chi la vuol s'asconde,
e vanne e vien come alla riva l'onde.
355 Fanne di questo Giove intera fede,
che dal dolce amoroso nodo avinto
si gode in cielo il suo bel Ganymede;
e Phebo in terra si godea Hyacinto;
a questo santo amore Hercole cede
360 che vinse il mondo e dal bello Hyla è vinto:
conforto e' maritati a far divorzio,
e ciascun fugga el feminil consorzio.

Una baccante indignata invita le compagne alla morte di Orfeo:

Ecco quel che l'amor nostro disprezza!
O, o, sorelle! O, o, diamoli morte!
365 Tu scaglia il tirso; e tu quel ramo spezza;
tu piglia o saxo o fuoco e gitta forte;
tu corri e quella pianta là scavezza.
O, o, facciam che pena el tristo porte!
O, o, caviangli il cor del pecto fora!
370 Mora lo scelerato, mora! mora!

Torna la *Baccante* con la testa di Orfeo e dice così:

O, o, ! O, o, ! mort'è lo scelerato!
Euoè! Bacco, Bacco, i' ti ringrazio!
Per tutto 'l bosco l'habbiamo stracciato,
tal ch'ogni sterpo è del suo sangue sazio.
375 L'habbiamo a membro a membro lacerato
in molti pezzi con crudele strazio.
Or vadi e biasimi la teda legittima!
Euoè Bacco! accepta questa vittima!

Sacrificio delle *Baccante* in onore di Bacco:

Ognun segua, Bacco, te!
380 Bacco, Bacco, eu oè!
Chi vuol bere, chi vuol bere,

venga abevere, venga qui.
Voi 'mbottate come pevere:
i' vo' bere ancor mi!
385 Gli è del vino ancor per ti,
lascia bere inprima a me.

Ognun segua, Bacco, te!

Io ho voto già il mio corno:
390 damm'un po' 'l bottazzo qua!
Questo monte gira intorno,
e 'l cervello a spasso va.
Ognun corra 'n za e in là
come vede fare a me.

395 Ognun segua, Bacco, te!

I' mi moro già di sonno:
son io ebria, o sì o no?
Star più ritte in piè non ponno:
400 voi siate ebrie, ch'io lo so!
Ognun facci come io fo:
ognun succi come me!

Ognun segua, Bacco, te!

405 Ognun cridi: Bacco, Bacco!
e pur cacci del vin giù.
Po' co' suoni faren fiacco:
bevi tu, e tu, e tu!
I' non posso ballar più.
410 Ognun cridi: eu oè!

Ognun segua, Bacco, te!
Bacco, Bacco, eu oè!